

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Танец»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета



Л. П. Квашина

«07» 07 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

доцент кафедры мировой и
отечественной культуры

В.А. Маслий

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Танец» является обязательной дисциплиной базовой части Блока 2 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: сценическая речь: основы сценической речи, актерское искусство: введение в специальность, основы театрального дела, сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино, сценическая речь: тренинг по сценической речи. Данную учебную дисциплину дополняет параллельное освоение дисциплины: история театра и кино, актерское мастерство: теории и практика, тренинг по актерскому мастерству.

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Танец» необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых такими учебными дисциплинами как: Актерское искусство: введение в специальность, Пластика артиста на сцене и в кадре, Сценическое движение.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Программа подготовки	Специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей (тем)	1(7)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	базовая часть, профессиональный блок	
Формы контроля	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	3	2
Количество часов	108	108
Год подготовки	2	2
Семестр	3	2
Количество часов		
- лекционных	18	4
- практических, семинарских	54	10
- лабораторных		
- самостоятельной работы	36	94
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных		
самостоятельной работы студента		

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель– формирование знаний о стилистических особенностях хореографического искусства в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании будущих артистов театра и кино, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

Задачи–освоение разнообразных стилей, жанров, манеры и техники исполнения хореографических композиций, овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальные (УК):

способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

б) общепрофессиональные (ОПК):

способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

в) профессиональные (ПК):

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами, способностью анализировать произведения танцевально- музыкальной литературы. (чтение балетного клавира и партитуры), знать жанровую и стилистическую природу музыки (ПК-10);

готовность применять в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно – исторических эпох (ПК-17);

способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности (ПК-22).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю возникновения и пути развития хореографического искусства; методику исполнения основных движений хореографических композиций разной жанровой направленности; методы, приемы, формы стили преподавания хореографического искусства; методику проведения урока; методику записи танца и разбора танцевального текста по записи; стилистические особенности музыкальных произведений.

уметь: безошибочно определять и различать виды хореографического искусства; использовать знания техничного исполнения лексического материала для создания собственных танцевальных композиций в постановочных работах, этюдах; раскрыть смысловую образность, характер и музыкальность хореографических композиций; применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности; осуществлять подбор музыкального материала для работы на уроке; использовать учебную, учебно – методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеоинформацию в процессе обучения.

владеть: техникой исполнения движений; методикой работы с музыкальным материалом; умением использовать навыки организаторской работы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Танец» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, семинарские занятия и самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные и анимационные видеоролики научно-познавательного характера, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, разбор конкретных движений, отработка практических навыков), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Танец» используются следующие образовательные технологии:

Информационно-развивающие технологии:

- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.
- отработка движений по видео роликам.

Деятельностные практико-ориентированные технологии:

- контекстное обучение;
- моделирование профессиональной деятельности в образовательном процессе (проектное обучение);

– практический метод (обучение на основе опыта);

Личностно-ориентированные технологии обучения.

- междисциплинарное обучение;

- индивидуальное обучение.

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1.	
Тема 1. «Основы классического танца (знакомство и первые шаги)»	Танец (цели и задачи курса), введение в дисциплину, основные требования. Освоение тренировочной разминки. Классический танец (поклон, постановка корпуса и головы). Изучение позиций рук и ног. Классический танец (основные позы и упражнения тренажа у станка).
Тема 2. «Основы историко-бытового танца»	Историко-бытовой танец XVIII-XIX вв. (ознакомительная характеристика, правила и манера исполнения). Полонез (основные элементы и позы танца, танец в простых танцевальных рисунках и комбинациях). Полька (основные движения и позы танца). Вальс (основные движения и позы танца, простые рисунки и комбинации, танец в парах (при наличии партнёров)).
Тема 3. «Основы народного танца»	Народный танец (знакомство с понятиями: «характер и манера танца», «народно-сценический танец», «хоровод», «кадриль», «плясовая», «перепляс» и т.д.). Русский народный танец (основные положения рук, корпуса, головы, изучение поклона, простые шаги и движения по кругу). Освоение элементов русского танца (переменный шаг,

	<p>«припадание», «верёвочка», «ковырялочка», «моталочка», простые дроби и притопы).</p> <p>Освоение простых лексических комбинаций и связок движений на изученном материале. Самостоятельное исполнение танца.</p> <p>Знакомство с элементами и характерными особенностями танцев народов СНГ и бывшего СССР (по согласованному выбору педагога и студентов).</p> <p>Танцы народов мира (знакомство с основными элементами и движениями испанского и цыганского танца, карело-финская полька, греческий танец и др. по согласованному выбору)</p>
<p>Тема 4. «Эстрадный современный танец»</p>	<p>Освоение тренировочных элементов и движений современного танца (постановка корпуса, рук, ног, работа диафрагмы и т.п.).</p> <p>Разминка и растяжка (освоение и применение в танцевальной практике, включение элементов в разминочный тренаж).</p> <p>Танцы нач.- сер. XX века (ознакомительная характеристика)</p> <p>Чарльстон (освоение элементов и основных движений танца).</p> <p>Освоение простых лексических комбинаций и связок движений на материале Чарльстона (исполнение танца).</p> <p>Чечётка или степ (изучение основных шагов и движений).</p> <p>Исполнение простых комбинаций и связок танца.</p>
<p>Тема 5. «Основы спортивного танца»</p>	<p>Рок-н-ролл (ознакомительная характеристика, освоение основных элементов и движений танца).</p> <p>Построение самостоятельных комбинаций на материале изученных танцев (репетиционно-постановочная работа и исполнение).</p>
<p>Тема 6. «Танец по выбору. Освоение танцевальной пластики»</p>	<p>Освоение основных элементов и движений танцев по согласованному с педагогом выбору (включение элементов в разминочный тренаж).</p> <p>Танец на выбор из латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча, мамба и т.д.</p> <p>Танец на выбор различных современных стилей и направлений: джаз, модерн, диско, свободная пластика, фристайл.</p>
<p>Тема 7. «Танец-пластическая основа для спектакля»</p>	<p>Поиск пластической выразительности и изучение элементов танца, входящего в драматургическую основу будущего спектакля.</p> <p>Построение самостоятельных комбинаций на материале освоенных танцев (постановочная работа и исполнение)</p>

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	в т.ч.			всего	в т.ч.		
		лекции	практические	самостоятельная работа		лекции	практические	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1.								
Тема 1. «Основы классического танца (знакомство и первые шаги)»	10	4	4	2	14	2		12
Тема 2. «Основы историко-бытового танца»	10	2	6	2	17		2	15
Тема 3. «Основы народного танца»	14	2	8	4	15		2	13
Тема 4. «Эстрадный современный танец»	14	2	8	4	16		2	14
Тема 5. «Основы спортивного танца»	12	2	6	4	14		2	12
Тема 6. «Танец по выбору. Освоение танцевальной пластики»	22	2	10	10	17	2		15
Тема 7. «Танец-пластическая основа для спектакля»	26	4	12	10	15		2	13
Всего часов по курсу	108	18	54	36	108	4	10	94

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>ОФО</i>	<i>ЗФО</i>
1	Тема 1. Основы классического танца (знакомство и первые шаги)	4	2
2	Тема 2. Основы историко-бытового танца	2	
3	Тема 3. Основы народного танца	2	
4	Тема 4. Эстрадный современный танец	2	
5	Тема 5. Основы спортивного танца	2	
6	Тема 6. Танец по выбору. Освоение танцевальной пластики	2	2
7	Тема 7. Танец-пластическая основа для спектакля	4	
	Всего	18	4

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>ОФО</i>	<i>ЗФО</i>
1	Тема 1. Основы классического танца (знакомство и первые шаги)	4	
2	Тема 2. Основы историко-бытового танца	6	2
3	Тема 3. Основы народного танца	8	2
4	Тема 4. Эстрадный современный танец	8	2
5	Тема 5. Основы спортивного танца	6	2
6	Тема 6. Танец по выбору. Освоение танцевальной пластики	10	
7	Тема 7. Танец-пластическая основа для спектакля	12	2
	Всего	54	10

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>ОФО</i>	<i>ЗФО</i>
1	Тема 1. Основы классического танца (знакомство и первые шаги)	2	12
2	Тема 2. Основы историко-бытового танца	2	15
3	Тема 3. Основы народного танца	4	13
4	Тема 4. Эстрадный современный танец	4	14
5	Тема 5. Основы спортивного танца	4	12
6	Тема 6. Танец по выбору. Освоение танцевальной пластики	10	15
7	Тема 7. Танец-пластическая основа для спектакля	10	13
	Всего	36	94

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(не предусмотрено программой)

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Модульный контроль проводится в виде итогового просмотра всех практических заданий, выполненных аудиторно и в процессе самостоятельной работы.

На просмотр предоставляются работы по всем заданиям модуля.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ
(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»

Программа подготовки: **специалитет**

Семестр **3**

Учебная дисциплина «Танец»

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	5
3	5
Всего	20

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Основные требования классического танца.
2. Понятийный аппарат народно-сценического танца.
3. Постановка корпуса, рук, ног, головы, положение в паре.
4. Терминология классического танца.
5. Русский танец, его отличительные черты.
6. Анатомические основы классического танца.
7. Позиции и положение рук, расположение танцующих и положение рук в парных танцах, массовых танцах.
8. Танцевальный шаг, апломб, равновесие, устойчивость.
9. Апломб, равновесие, устойчивость и их зависимость от положения центра тяжести и площади опора.
10. Основные требования классического танца.
11. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальной культуры на уроках народно-сценического танца.
12. Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.
13. Что является определяющим признаком народно-сценического танца?
14. Назовите источники содержания и выразительные средств народносценического танца.
15. Какие существуют методы и формы обучения народно-сценическому танцу в современном хореографическом образовании?
16. Современный танец. История становления различных современных направлений в хореографии.
17. Методика разогрева в современном танце.
18. Основные законы техники и приемы Джаз танца.
19. Составление экзерсиса и силового комплекса для урока классического танца.
20. Танцевальная культура Италии.
21. Танцевальная культура Испании.
22. Музыкальное сопровождение уроков по народно-сценическому танцу.
23. Методика обучения движений у станка по народно-сценическому танцу.
24. Методика преподавания классического танца в средних и старших классах.
25. Методика преподавания современного танца у детей младшего школьного возраста.
26. Методы ведения урока по современному танцу в средних классах.
27. Развитие эмоционально-двигательной связи музыки и танца.
28. Методика обучения вращательных движений.
29. Методика обучения присядочным движениям.
30. Методика обучения хлопучечным движениям.
31. Выстукивающие упражнения в характере русского, испанского или другого танца.
32. Комплекс подготовительных движений и упражнений на середине к изучаемым фигурам.
33. Понятие свинга. Комбинация со свингами.
34. Роль классического экзерсиса для обучения исполнителей современного танца.
35. Роль классического экзерсиса для обучения исполнителей народного танца.
36. Понятие «контактная импровизация». Методика исполнения.
37. Партеринг, как техника работы с партнером.

38. Эмоциональная выразительность танца.
39. Индивидуальная, совместная, коллективная импровизация.
40. Способы использования всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.
41. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
42. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?
43. Почему балетная хореография основывается на народном танце?
44. Что общего находится в методике преподавания народно-сценического танца и балетной хореографии?
45. Какие элементы народных танцев казачок, краковяк, мазурка, полька, полонез, сиртаки, танцев в стиле фламенко привнесены в балетную хореографию?
46. Какие принципы классического танца сохраняются в построении урока народно-сценического танца?
47. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца.
48. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
49. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
50. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»

Программа подготовки: **специалитет**

Семестр **3**

Учебная дисциплина «Танец»

БИЛЕТ №1

1. Русский танец, его отличительные черты
2. Назовите источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.
3. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____

Преподаватель _____

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	20
Всего	30 баллов

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Какие принципы формообразования определяют танцы первобытной эпохи

- а) синкретизм
- б) симфонизм
- в) синестезия

2. Орхестрика в античной гимнастике – это

- а) разные виды танцев
- б) игры и развлечения
- в) борьба и бег

3. В первобытном обществе _____ выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении:

- а) танцем
- б) песней
- в) рисунком

4. Терпсихора — это...

- а) муза танца
- б) храмовая танцовщица из Южной Индии
- в) профессиональная танцовщица в Древней Греции

5. Танец – это _____ искусство:

- а) выразительное
- б) изобразительное

6. Великим талантом мастера в композиции финальных сцен обладал

- а) Жюль Перро
- б) Артур Сен-Лион
- в) Мариус Петипа

7. Хореография – это

- а) искусство сочинения танца
- б) стенографическая запись танцевальных храс
- в) варианты художественного движения

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС		Экзамен	Всего
	Самостоятельная работа	Модульный контроль		
Max30 баллов	max 20баллов	Max20 баллов	max 30 баллов	100 баллов

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м корпусе(ул. Университетская, 24). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Для проведения практических занятий используются танцевальные залы, для концертной деятельности и показательных занятий используется сцена (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, 1 учебный корпус, ауд. № 226).

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го корпуса (ауд.108), видео- и аудио материалы кафедры мировой и отечественной культуры.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования филологического факультета ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы с помощью средств аудио- и видеосвязи.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Васильева, Е. Д. Танец : учебное пособие для театральных вузов / Е. Д. Васильева. - Москва : Искусство, 1968. - 247 с.	1	
2.	Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца : кн. для учащихся / В. М. Пасютинская. - Москва : Просвещение, 1985. - 223 с.	1	
3.	Лисицкая, Т. С. Ритм. Пластика / Т. С. Лисицкая ; Худож. А. Литвиненко ; Фот. Р. Максимов. - 2-е изд. - М. : Физкультура и спорт, 1988. - 158,[1] с.	1	
4.	Федорук, О. К. Пластика Петра Капшученка : [Альбом] / Олександр Федорук ; Фото О. Михайлика, П. Капшученка; Упоряд. архів. док. Л. Шидт, Б. Шмідт ; Акад. мистецтв України ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнографії ім. М. Т. Рильського НАН України та ін. - К. : Вид-во М. П. Коця ; Нью-Йорк, 2004. - 278 с.		+
Дополнительная литература			
5.	Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера / Б. Г. Голубовский. - Москва : Искусство, 1986. - 188, [2] с., [32] л. ил.	1	
6.	Федорова, Л. Н. Африканский танец : обычаи, ритуалы, традиции / Л. Н. Федорова ; Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания. - Москва : Наука, 1986. - 129 с.	1	
7.	Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — URL : https://urait.ru/bcode/456769		+
8.	Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — URL : https://urait.ru/bcode/466006		+
9.	Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — URL : https://urait.ru/bcode/456094		+

15. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «Танец» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. *Дистанционный курс «Танец»* для студентов направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения филологического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»:

2. *Облако сервиса mail.ru* Папка «Танец»

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru

2. Союз театральных деятелей Российской Федерации <http://stdrf.ru/>

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);

2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);